

PRUEBA FINAL DE LECTURA COMPRENSIVA

Nombre: _____

En los ítems de lectura comprensiva se presenta un texto con sus correspondientes preguntas para su resolución y cuatro opciones de respuesta, señaladas con las letras **A, B, C y D**. **Pinte el literal que corresponda a la respuesta correcta.**

TEXTO 1	El eclipse			
	<p>Cuando Fray Bartolomé Arrazola se sintió perdido aceptó que ya nada podría salvarlo. La selva poderosa de Guatemala lo había apresado, implacable y definitiva. Ante su ignorancia topográfica se sentó con tranquilidad a esperar la muerte. Quiso morir allí, sin ninguna esperanza, aislado, con el pensamiento fijo en la España distante, particularmente en el convento de Los Abrojos, donde Carlos V condescendiera una vez a bajar de su eminencia para decirle que confiaba en el celo religioso de su labor redentora.</p>			
	<p>Al despertar se encontró rodeado por un grupo de indígenas de rostro impasible que se disponían a sacrificarlo ante un altar, un altar que a Bartolomé le pareció como el lecho en que descansaría, al fin, de sus temores, de su destino, de sí mismo.</p>			
	<p>Tres años en el país le habían conferido un mediano dominio de las lenguas nativas. Intentó algo. Dijo algunas palabras que fueron comprendidas.</p>			
	<p>Entonces floreció en él una idea que tuvo por digna de su talento y de su cultura universal y de su arduo conocimiento de Aristóteles. Recordó que para ese día se esperaba un eclipse total de sol. Y dispuso, en lo más íntimo, valerse de aquel conocimiento para engañar a sus opresores y salvar la vida.</p>			
	<p>-Si me matáis -les dijo- puedo hacer que el sol se oscurezca en su altura.</p>			
	<p>Los indígenas lo miraron fijamente y Bartolomé sorprendió la incredulidad en sus ojos. Vio que se produjo un pequeño consejo, y esperó confiado, no sin cierto desdén.</p>			
	<p>Dos horas después el corazón de fray Bartolomé Arrazola chorreaba su sangre vehemente sobre la piedra de los sacrificios (brillante bajo la opaca luz de un sol eclipsado), mientras uno de los indígenas recitaba sin ninguna inflexión de voz, sin prisa, una por una, las infinitas fechas en que se producirían eclipses solares y lunares, que los astrónomos de la comunidad maya habían previsto y anotado en sus códices sin la valiosa ayuda de Aristóteles.</p>			
	<p>Augusto Monterroso. Obras completas y otros cuentos, Bogotá, Norma, 1994</p>			
	<p>1. El texto “El eclipse” es un relato:</p>			
	A. Histórico	B. Astronómico	C. Literario	D. Mitológico
	<p>2. En el texto se habla de:</p>			
	A. La Colonia	B. La Conquista	C. Los caudillos	D. Las revoluciones
	<p>3. Dentro del cuento, la frase “entonces floreció en él una idea que tuvo por digna de su talento y de su cultura universal y de su arduo conocimiento de Aristóteles” es una frase:</p>			
	A. Irónica	B. Emotiva	C. Humorística	D. Lírica
	<p>4. En el cuento la palabra “conferido” significa:</p>			
	A. ofrecido	B. comunicado	C. transferido	D. otorgado
	<p>5. En el cuento, sacrificaron a fray Bartolomé:</p>			
	A. Antes del eclipse de sol.	B. Después del eclipse de sol.	C. Durante el eclipse de sol.	D. Luego del eclipse de sol.

6. Seleccione la letra que indique el orden en el que se suceden los hechos en el cuento:			
A. El fraile se siente perdido, se encuentra en un altar de sacrificios, se le ocurre una brillante idea y es sacrificado.	B. El fraile se encuentra en un altar de sacrificios, se siente perdido, se le ocurre una brillante idea y es sacrificado.	C. El fraile es sacrificado, se siente perdido y se encuentra en un altar de sacrificios, se le ocurre una brillante idea.	D. El fraile se siente perdido, es sacrificado se encuentra en un altar de sacrificios, se le ocurre una brillante idea.
7. En el cuento la palabra “<u>desdén</u>” significa:			
A. Desidia	B. Desasosiego	C. Indiferencia	D. Menosprecio
8. El antónimo de la palabra “<u>vehemente</u>” que aparece en el texto es:			
A. Recíproco	B. Reiterativo	C. Reflexivo	D. Recursivo
9. El mensaje que transmite el autor de este cuento es:			
A. Los indígenas poseían códigos sagrados.	B. Los indígenas poseían conocimientos lingüísticos.	C. Los indígenas poseían fechas recordables.	D. Los indígenas poseían vastos conocimientos astronómicos.
10. Dentro del cuento, la frase “La selva poderosa de Guatemala lo había apresado, implacable y definitiva” significa que:			
A. La selva es una prisión.	B. Se perdió en la selva.	C. Guatemala es una selva.	D. La selva es poderosa.
11. Indique cuál es la oración que resume mejor el comportamiento de fray Bartolomé Arrazola:			
A. Mediante una estratagema, fray Bartolomé intenta predecir un eclipse.	B. Mediante una estratagema, fray Bartolomé intenta engañar a los astrónomos.	C. Mediante una estratagema, fray Bartolomé intenta salvar su vida.	D. Mediante una estratagema, fray Bartolomé intenta sermonear a los indígenas.
12. En el cuento la palabra “<u>dispuso</u>” significa:			
A. decidió	B. pensó	C. propuso	D. concluyó
13. La teoría de Aristóteles respecto a la teoría de los astrónomos mayas:			
A. Alcanzó mayor precisión científica.	B. Tuvo menor trascendencia teórica.	C. Logró expandirse por la escritura alfabética.	D. Propició el origen del pensamiento filosófico.
14. En el texto se enfrentan:			
A. La visión religiosa europea y la cultura indígena.	B. La cultura grecisca y la visión de los españoles.	C. La cultura de occidente y la visión mítica prehispánica.	D. La cultura hispánica y la incredulidad indígena.
15. La palabra subrayada en “Al despertar se encontró rodeado por un grupo de indígenas de rostro <u>impasible</u>” puede reemplazarse por:			
A. Inexpresivo	B. Impenetrable	C. Impredecible	D. Indeseable
16. Según el texto algunos de los acontecimientos de la vida del protagonista se pueden ordenar así			
I. Se pierde en la selva.	II. Recuerda el convento de Los Abrojos.	III. Carlos V lo envía a América.	IV. Estudia a Aristóteles.
V. Pasa tres años en Guatemala.			
A. IV – V – III – I – II	B. III – IV – II – V – I	C. II – III – V – IV – I	D. IV – III – V – I – II
17. “La selva poderosa de Guatemala <u>lo</u> había apresado, implacable y definitiva”. La palabra “<u>lo</u>” en el contexto de la lectura reemplaza a:			
A. Carlos V	B. Un indígena maya	C. Aristóteles	D. Fray Bartolomé
18. Con respecto a los eclipses en el texto se produce una convergencia cultural entre:			
A. Las prácticas	B. La incredulidad	C. El talento universal y	D. El conocimiento

religiosas y los rituales de muerte.	indígena y la arrogancia de la cultura europea.	la ignorancia de los indígenas.	ancestral indígena y el conocimiento aristotélico.
19. En "Entonces floreció en él una idea digna de su talento y de su cultura universal", el uso del conector subrayado le indica al lector que la idea que se le ocurre a Fray Bartolomé:			
A. Surge en el mismo instante del sacrificio.	B. Es consecuencia de lo que ha evocado.	C. Nace en su mente tres años antes.	D. Llega como ayuda repentina de Dios.
20. La narración de Augusto Monterroso tiene como título "El Eclipse" porque:			
A. Su interés es mostrar el momento en que ocurre un eclipse.	B. Quiere resaltar el carácter mítico y religioso de los eclipses.	C. Su propósito es explicar cómo influye un eclipse en la muerte de alguien.	D. Asocia el eclipse, como fenómeno natural, con su sentido cultural.
21. De acuerdo con los hechos narrados, se infiere que el Carlos Quinto mencionado era:			
A. El regente del convento de Los Abrojos.	B. Una eminencia en materia de eclipses.	C. La suprema autoridad de la corona española.	D. El representante fiel del rey en Guatemala.
22. La narración sugiere que:			
A. La dominación española no reconoció la sabiduría indígena.	B. La sabiduría de los españoles era superior a la de los indígenas.	C. Los indígenas se resignaron ante el saber de los frailes.	D. Los frailes fueron muy humildes ante la sabiduría de los indígenas.
23. Los códigos hacen referencia a:			
A. Las normas de convivencia entre los indígenas.	B. Los modos de proceder en los sacrificios humanos	C. La recopilación de los conocimientos ancestrales.	D. La historia de las guerras libradas contra los españoles.

preinoso@colegioamazonas.edu.ec

0984251629

reinoso_pablo2@hotmail.com