EVALUACIÓN DE COMPRENSIÓN LECTORA

Nombre: _____

En los ítems de lectura comprensiva se presenta un texto con sus correspondientes preguntas para su resolución y cuatro opciones de respuesta, señaladas con las letras **A**, **B**, **C** y **D**. **Pinte el literal que corresponda a la respuesta correcta.**

TEXTO 1

Se trataba de un muchacho **corriente**: en los pantalones se le formaban rodilleras, leía historietas. Hacía ruidos cuando comía. Se metía los dedos a la nariz. Roncaba en la siesta. Se llamaba Armando. Corriente en todo. Menos en una cosa: tenía Otro Yo.

El Otro Yo usaba cierta poesía en la mirada, se enamoraba de las actrices, mentía cautelosamente. Se emocionaba en los atardeceres. Al muchacho le preocupaba mucho su Otro Yo y le hacía sentirse incómodo frente a sus amigos. Por otra parte, el Otro Yo era melancólico. Y debido a ello. Armando no podía ser tan vulgar como era su deseo. Una tarde Armando llegó cansado del trabajo. Se quitó los zapatos, movió lentamente los dedos de los pies y encendió la radio. En la radio estaba Mozart, pero el muchacho se durmió.

Cuando despertó el Otro Yo lloraba con desconsuelo. En el primer momento, el muchacho no supo qué hacer, pero después se rehízo e insultó concienzudamente al Otro Yo. Este no dijo nada, pero a la mañana siguiente se había suicidado.

Al principio la muerte del Otro Yo fue un rudo golpe para el pobre Armando, pero en seguida pensó que ahora sí podría ser íntegramente vulgar. Ese pensamiento lo reconfortó.

Sólo llevaba cinco días de luto, cuando salió a la calle con el propósito de lucir su nueva y completa vulgaridad. Desde lejos vio que se acercaban sus amigos. Eso le llenó de felicidad e inmediatamente estalló en risotadas. Sin embargo, cuando pasaron junto a él, ellos no notaron su presencia. Para peor de males, el muchacho alcanzó a escuchar que comentaban: "Pobre Armando. Y pensar que parecía tan fuerte, tan saludable".

El muchacho no tuvo más remedio que dejar de reír y, al mismo tiempo, sintió a la altura del esternón un ahogo que se parecía bastante a la nostalgia. Pero no pudo sentir auténtica melancolía, porque toda la melancolía se la había llevado el Otro Yo.

EL OTRO YO, Mario Benedetti

1. Este es un texto:

A. Argumentativo	**B.** Expositivo	**C.** Narrativo	**D.** Histórico

2. La palabra "corriente", en el texto significa:

A. Que sucede con frecuencia.	**B.** Que sigue el movimiento de los sentimientos.	**C.** Que fluye en una dirección determinada.	**D.** Que es común, regular, no extraordinario.

3. "En el primer momento, el muchacho no supo qué hacer, pero después se rehízo e insultó concienzudamente al Otro Yo". El significado más preciso de este fragmento en el contexto de la lectura es:

A. Desconcierto: coraje.	**B.** Desolación: reacción colérica.	**C.** Conmoción: rechazo consciente.	**D.** Perplejidad: repudio visceral.

4. El tema principal de este texto se podría expresar de la siguiente manera:

A. La exitosa búsqueda	**B.** La falta de	**C.** La crítica al	**D.** La importancia de la

	de aceptación.	aceptación de la propia manera de ser.	romanticismo excesivo en la vida humana.	percepción externa de la sociedad.
	5. Se puede afirmar que Armando es:			
	A. Un empleado joven.	**B.** Un estudiante de secundaria.	**C.** Un empresario corriente.	**D.** Un desempleado.
	6. El texto presenta una tensión entre:			
	A. La autoaceptación y la aceptación social.	**B.** La juventud y la adultez.	**C.** La vida y la muerte.	**D.** Lo cotidiano y lo extraordinario.
	7. "Eso le llenó de felicidad (…)" la palabra "le" en el contexto de la lectura reemplaza:			
	A. A Mozart.	**B.** A Otro Yo.	**C.** A risotada.	**D.** A Armando.
	8. El no percatarse de la presencia de Armando por parte de sus amigos, se podría interpretar como:			
	A. La consecuencia del suicidio.	**B.** La pérdida de algo esencial.	**C.** La falta de cordura.	**D.** La pérdida de salud.
	9. Según el texto, el Otro Yo (la sensibilidad del ser humano) le permite a Armando:			
	A. Leer historietas.	**B.** Roncar el la siesta.	**C.** Mentir cautelosamente.	**D.** Encender la radio.
	10. Siguiendo la "corriente" del texto, el título alternativo más cercano al original sería:			
	A. El insoportable.	**B.** El que estuvo ahí.	**C.** El incomprendido.	**D.** El que está ahí.

TEXTO 2

El eclipse

Cuando Fray Bartolomé Arrazola se sintió perdido aceptó que ya nada podría salvarlo. La selva poderosa de Guatemala lo había apresado, implacable y definitiva. Ante su ignorancia topográfica se sentó con tranquilidad a esperar la muerte. Quiso morir allí, sin ninguna esperanza, aislado, con el pensamiento fijo en la España distante, particularmente en el convento de Los Abrojos, donde Carlos V condescendiera una vez a bajar de su eminencia para decirle que confiaba en el celo religioso de su labor redentora.

Al despertar se encontró rodeado por un grupo de indígenas de rostro **impasible** que se disponían a sacrificarlo ante un altar, **un altar que a Bartolomé le pareció como el lecho en que descansaría, al fin, de sus temores, de su destino, de sí mismo**.

Tres años en el país le habían **conferido** un mediano dominio de las lenguas nativas. Intentó algo. Dijo algunas palabras que fueron comprendidas.

Entonces floreció en él una idea que tuvo por digna de su talento y de su cultura universal y de su arduo conocimiento de Aristóteles. Recordó que para ese día se esperaba un eclipse total de sol. Y **dispuso**, en lo más íntimo, valerse de aquel conocimiento para engañar a sus opresores y salvar la vida.

-Si me matáis -les dijo- puedo hacer que el sol se oscurezca en su altura.

Los indígenas lo miraron fijamente y Bartolomé sorprendió la incredulidad en sus ojos. Vio que se produjo un pequeño consejo, y esperó confiado, no sin cierto **desdén**.

Dos horas después el corazón de fray Bartolomé Arrazola chorreaba su sangre **vehemente** sobre la piedra de los sacrificios (brillante bajo la opaca luz de un sol eclipsado), mientras uno de los indígenas recitaba sin ninguna

inflexión de voz, sin prisa, una por una, las infinitas fechas en que se producirían eclipses solares y lunares, que los astrónomos de la comunidad maya habían previsto y anotado en sus códices sin la valiosa ayuda de Aristóteles.

Augusto Monterroso. Obras completas y otros cuentos, Bogotá, Norma, 1994

1. El texto "El eclipse" es un relato:			
A. Histórico	**B.** Astronómico	**C.** Literario	**D.** Mitológico
2. En el texto se habla de:			
A. La Colonia	**B.** La Conquista	**C.** Los caudillos	**D.** Las revoluciones
3. Dentro del cuento, la frase "entonces floreció en él una idea que tuvo por digna de su talento y de su cultura universal y de su arduo conocimiento de Aristóteles" es una frase:			
A. Irónica	**B.** Emotiva	**C.** Humorística	**D.** Lírica
4. En el cuento la palabra "<u>conferido</u>" significa:			
A. ofrecido	**B.** comunicado	**C.** transferido	**D.** otorgado
5. En el cuento, sacrificaron a fray Bartolomé:			
A. Antes del eclipse de sol.	**B.** Después del eclipse de sol.	**C.** Durante el eclipse de sol.	**D.** Luego del eclipse de sol.
6. Seleccione la letra que indique el orden en el que se suceden los hechos en el cuento:			
A. El fraile se siente perdido, se encuentra en un altar de sacrificios, se le ocurre una brillante idea y es sacrificado.	**B.** El fraile se encuentra en un altar de sacrificios, se siente perdido, se le ocurre una brillante idea y es sacrificado.	**C.** El fraile es sacrificado, se siente perdido y se encuentra en un altar de sacrificios, se le ocurre una brillante idea.	**D.** El fraile se siente perdido, es sacrificado se encuentra en un altar de sacrificios, se le ocurre una brillante idea.
7. En el cuento la palabra "desdén" significa:			
A. Desidia	**B.** Desasosiego	**C.** Indiferencia	**D.** Menosprecio
8. El antónimo de la palabra "vehemente" que aparece en el texto es:			
A. Recíproco	**B.** Reiterativo	**C.** Reflexivo	**D.** Recursivo
9. El mensaje que transmite el autor de este cuento es:			
A. Los indígenas poseían códices sagrados.	**B.** Los indígenas poseían conocimientos lingüísticos.	**C.** Los indígenas poseían fechas recordables.	**D.** Los indígenas poseían vastos conocimientos astronómicos.
10. Dentro del cuento, la frase "La selva poderosa de Guatemala lo había apresado, implacable y definitiva" significa que:			
A. La selva es una prisión.	**B.** Se perdió en la selva.	**C.** Guatemala es una selva.	**D.** La selva es poderosa.
11. Indique cuál es la oración que resume mejor el comportamiento de fray Bartolomé Arrazola:			
A. Mediante una estratagema, fray Bartolomé intenta predecir un eclipse.	**B.** Mediante una estratagema, fray Bartolomé intenta engañar a los astrónomos.	**C.** Mediante una estratagema, fray Bartolomé intenta salvar su vida.	**D.** Mediante una estratagema, fray Bartolomé intenta sermonear a los indígenas.
12. En el cuento la palabra "<u>dispuso</u>" significa:			
A. decidió	**B.** pensó	**C.** propuso	**D.** concluyó
13. La teoría de Aristóteles respecto a la teoría de los astrónomos mayas:			
A. Alcanzó mayor precisión científica.	**B.** Tuvo menor trascendencia teórica.	**C.** Logró expandirse por la escritura alfabética.	**D.** Propició el origen del pensamiento filosófico.

	14. En el texto se enfrentan:			
	A. La visión religiosa europea y la cultura indígena.	**B.** La cultura grecisca y la visión de los españoles.	**C.** La cultura de occidente y la visión mítica prehispánica.	**D.** La cultura hispánica y la incredulidad indígena.
	15. La palabra subrayada en "Al despertar se encontró rodeado por un grupo de indígenas de rostro <u>impasible</u>" puede reemplazarse por:			
	A. Inexpresivo	**B.** Impenetrable	**C.** Impredecible	**D.** Indeseable
	16. Según el texto algunos de los acontecimientos de la vida del protagonista se pueden ordenar así			
	I. Se pierde en la selva.	**II.** Recuerda el convento de Los Abrojos.	**III.** Carlos **V** lo envía a América.	**IV.** Estudia a Aristóteles. / **V.** Pasa tres años en Guatemala.
	A. IV – V – III – I – II	**B.** III – IV – II – V – I	**C.** II – III – V – IV – I	**D.** IV – III – V – I – II
	17. "La selva poderosa de Guatemala <u>lo</u> había apresado, implacable y definitiva". La palabra "<u>lo</u>" en el contexto de la lectura reemplaza a:			
	A. Carlos V	**B.** Un indígena maya	**C.** Aristóteles	**D.** Fray Bartolomé
	18. Con respecto a los eclipses en el texto se produce una convergencia cultural entre:			
	A. Las prácticas religiosas y los rituales de muerte.	**B.** La incredulidad indígena y la arrogancia de la cultura europea.	**C.** El talento universal y la ignorancia de los indígenas.	**D.** El conocimiento ancestral indígena y el conocimiento aristotélico.
	19. En "<u>Entonces</u> floreció en el él una idea digna de su talento y de su cultura universal", el uso del conector subrayado le indica al lector que la idea que se le ocurre a Fray Bartolomé:			
	A. Surge en el mismo instante del sacrificio.	**B.** Es consecuencia de lo que ha evocado.	**C.** Nace en su mente tres años antes.	**D.** Llega como ayuda repentina de Dios.
	20. La narración de Augusto Monterroso tiene como título "El Eclipse" porque:			
	A. Su interés es mostrar el momento en que ocurre un eclipse.	**B.** Quiere resaltar el carácter mítico y religioso de los eclipses.	**C.** Su propósito es explicar cómo influye un eclipse en la muerte de alguien.	**D.** Asocia el eclipse, como fenómeno natural, con su sentido cultural.
	21. De acuerdo con los hechos narrados, se infiere que el Carlos Quinto mencionado era:			
	A. El regente del convento de Los Abrojos.	**B.** Una eminencia en materia de eclipses.	**C.** La suprema autoridad de la corona española.	**D.** El representante fiel del rey en Guatemala.
	22. La narración sugiere que:			
	A. La dominación española no reconoció la sabiduría indígena.	**B.** La sabiduría de los españoles era superior a la de los indígenas.	**C.** Los indígenas se resignaron ante el saber de los frailes.	**D.** Los frailes fueron muy humildes ante la sabiduría de los indígenas.
	23. Los <u>códices</u> hacen referencia a:			
	A. Las normas de convivencia entre los indígenas.	**B.** Los modos de proceder en los sacrificios humanos	**C.** La recopilación de los conocimientos ancestrales.	**D.** La historia de las guerras libradas contra los españoles.

TEXTO 3

La venganza

En el colegio un jorobadito hace sus estudios en camaradería con un simpático y gallardo joven, quien en un baile, para burlarse de él, le coloca sobre la deforme espalda una mariposa de papel. El jorobado, conteniendo su cólera, la guarda en su billetera.

Transcurre el tiempo. El jorobado inicia a su amigo en ciertas revelaciones de la vida ulterior. Le hace dudar. Le muestra que el espíritu necesita de su liberación, alejado de la materia venal y torpe. Entonces le da a leer el libro de Goethe, Werther. Y su amigo se suicida.

Antes de que vayan a llevarse el cadáver para el camposanto, el jorobado se acerca al féretro, saca de su cartera la mariposa de papel y la coloca entre las manos cruzadas del cadáver.

Lefevre, Ernesto. La venganza. Fuente: Revista El cuento, N° 67, 1974.

1. Este es un texto:			
A. Expositivo.	**B.** Argumentativo.	**C.** Científico.	**D.** Narrativo.
2. ¿Qué es lo que guarda el jorobado en su billetera?			
A. El dolor.	**B.** La mariposa.	**C.** La broma.	**D.** El papel.
3. "(…) <u>le</u> coloca sobre la deforme espalda una mariposa de papel". La palabra <u>le</u> reemplaza a:			
A. Jorobadito.	**B.** Joven.	**C.** Mariposa.	**D.** Burla.
4. "El jorobado, <u>conteniendo</u> su cólera, la guarda en su cartera." La palabra <u>conteniendo</u> se remplaza de la mejor manera con:			
A. Deteniendo.	**B.** Refrenar.	**C.** Reprimiendo.	**D.** Aguantar.
5. De la lectura de este texto se puede inferir que el libro Werther:			
A. Trata de la vida del más allá.	**B.** Trata de la espiritualidad del hombre.	**C.** Trata del suicidio.	**D.** Trata de la verdadera amistad.
6. ¿Cuáles serían las características sicológicas del jorobadito de acuerdo al texto?			
A. Jorobado, inteligente y vengativo.	**B.** Hábil, gallardo y vengativo.	**C.** Inteligente, espiritual y vengativo.	**D.** Rencoroso, paciente y vengativo.

TEXTO 4

Ciencia y tecnología

La expansión del conocimiento científico que tuvo lugar a principios del siglo XVII, se atribuye muy a menudo al redescubrimiento del saber antiguo que alumbró el fenómeno del Renacimiento. Pero cuanto más estudia uno esa explicación, menos correcta le parece. Entre Arquímedes y Eratóstenes hubo cuatrocientos años de especulación sobre el mundo natural, llevada a cabo por algunas de las mejores mentes que la ciencia haya conocido, pero no puede decirse que acumulasen un inmenso caudal de conocimientos sobre el funcionamiento del mundo natural. Si la ciencia entre los años 1600 y 2000 se hubiera movido al mismo ritmo, partiendo del conocimiento que poseían los griegos y usando sus mismas herramientas, no habríamos añadido mucho a los conocimientos que heredamos de ellos. El redescubrimiento del saber antiguo nos proporcionó una excelente plataforma de lanzamiento, por supuesto, pero se necesitó algo externo a la ciencia para situarla en órbita, algo que no tuvieron los griegos, los árabes o los chinos. Ese algo es una tecnología adecuada.

La tecnología se define en muchos diccionarios como la ciencia aplicada, pero no es más significativo definir la tecnología como ciencia aplicada que definir una gallina como un huevo aplicado. Las gallinas vienen de los huevos, pero los huevos también provienen de las gallinas. Es cierto que gran parte de la nueva tecnología surge de la aplicación de descubrimientos científicos, pero también es verdad que muchos de los descubrimientos científicos han sido a menudo el resultado de aplicar nuevas tecnologías. La ciencia y la tecnología son,

simplemente, dos respuestas diferentes ante las fuerzas de la naturaleza. Mientras que la ciencia es el intento de la humanidad por explicar esas fuerzas, la tecnología es el intento de la humanidad por explotar y aprovechar esas fuerzas. Y el progreso en cualquiera de ellas puede ser fuente de progreso de la otra.

AYDON, Cyril, Scientific Curiosity, Ediciones Robinbook, Bogotá, 2006

1. Este escrito es un ejemplo de texto:			
A. Literario.	**B.** Expositivo.	**C.** Histórico.	**D.** Argumentativo.
2. "(…) no habríamos añadido mucho a los conocimientos que heredamos de <u>ellos</u>". La palabra <u>ellos</u> se refiere a:			
A. Los saberes antiguos.	**B.** Los años 1600 y 2000.	**C.** Los conocimientos.	**D.** Los griegos.
3. Se puede inferir que el saber antiguo no acumuló un inmenso caudal de conocimientos, pero que estos:			
A. Fueron extraordinarios.	**B.** Provocaron la expansión del conocimiento científico.	**C.** Fueron innecesarios en el siglo XVII.	**D.** Provocaron un cambio a partir del año 2000.
4. Las palabras claves en las definiciones de ciencia y tecnología son:			
A. Explicar y explotar.	**B.** Intentar y aprovechar.	**C.** Explicar e intentar.	**D.** Explotar y aprovechar.
5. De acuerdo al escrito se puede concluir que entre la ciencia y la tecnología existe un cierto grado de:			
A. Progreso.	**B.** Independencia.	**C.** Interferencia.	**D.** Retraso.

TEXTO 5

Marihuana

Los padres deben saber que cuatro de cada diez adolescentes han dicho que piensan experimentar con drogas en algún momento de sus vidas. La marihuana es la droga más comúnmente usada entre los jóvenes de Estados Unidos. El número de estudiantes de octavo grado que ha consumido marihuana se ha duplicado entre 1991 y 2001, de uno de cada diez, a uno de cada cinco. Los hispanos en octavo grado tienen el índice más alto de uso de marihuana y de casi todas las otras drogas, superando a los estudiantes de otros grupos. La marihuana le hace daño al cuerpo y a la mente de los jóvenes. Usarla produce cambios en el cerebro similares a aquellos causados por la cocaína, la heroína y el alcohol. El humo de la marihuana contiene algunos de los mismos químicos que tiene el tabaco y que causan cáncer, y los usuarios regulares desarrollan a menudo problemas respiratorios tales como tos crónica y un pitido agudo al respirar. La marihuana puede causar ansiedad y ataques de pánico, y puede llevar a la depresión y a otros problemas de salud mental.

La marihuana afecta el aprendizaje y el aprovechamiento académico. El uso repetido de la marihuana afecta la capacidad de los jóvenes para concentrarse y recordar información. Los jóvenes que fuman marihuana regularmente tienen más probabilidades de involucrarse en comportamientos riesgosos que pueden perjudicar su futuro, tales como conductas delictivas y agresiones, rebeldía, actividad sexual y relacionarse con amigos que usan drogas y cometen otros delitos.

La marihuana también retrasa las reacciones y puede afectar al manejar. Los estudios han demostrado que manejar drogado está asociado con manejar negligentemente, lo cual pone al conductor, los pasajeros y otras personas en riesgo.

A pesar de lo que alguna gente dice, la marihuana sí es adictiva. De hecho, más jóvenes comienzan tratamiento por un diagnóstico primario de dependencia de marihuana que por todas las otras drogas ilícitas combinadas.
Ante esta lacerante realidad de la marihuana, la familia es la llamada a asumir un rol activo que logre de alguna manera proteger e inmunizar de este mal moderno. Ella es la que debe promover espacios de diálogo, de

	verdadera escucha, de apoyo, de información auténtica, en definitiva de dotar a sus miembros de herramientas válidas para hacer frente a esta dura realidad que cada día parece crecer más. Emerge como correcto el parafrasear aquello de saber es poder prevenir. **CAMPAÑA NACIONAL DE PREVENCIÓN, Saber es poder, en http://www.drugfree.org/file.ashx?guid=787ccd183d54-4bac-8558-bbcf84cd364d, consultado el 10 de abril de 2010. El presente texto ha sido modificado con fines pedagógicos.**			
	1. Este escrito es un ejemplo de texto:			
	A. Expositivo.	**B.** Científico.	**C.** Literario.	**D.** Argumentativo.
	2. El texto está dirigido a:			
	A. Autoridades educativas.	**B.** Estudiantes.	**C.** Padres.	**D.** Científicos.
	3. La segunda consecuencia negativa –explícita– que presenta el texto es:			
	A. Los cambios cerebrales.	**B.** La adicción.	**C.** La similitud con otras drogas.	**D.** El cáncer.
	4. La idea fundamental que presenta este escrito es que:			
	A. La marihuana lleva necesariamente a tratamientos sicológicos.	**B.** El conocer la realidad de la marihuana es una manera de prevención.	**C.** La marihuana afecta a la concentración.	**D.** La marihuana produce cáncer.